

في هذا العدد
 • ٣٠ قصص كاملة
 • ألعاب وتساوي
 • فتوازيين ومقتبان

سمي

العدد ١١١٧، ٩ سبتمبر ١٩٧٧ - ٥ مليا

سيف
 لا يلعب
 وحده!





أولادى حبايب قلوبى

المفكرة الإسلامية فول وجهك شطر المسجد الحرام

بعد الهجرة بسبعة عشر شهرا .. كان الرسول يتوجه الى الله راجيا أن يحول قبلته الصلاة الى الجهة التى يتعلق بها قلبه ، وهى الكعبة فى مكة .. ونزلت الآية الكريمة : قد نرى تطلب وجهك فى السماء ، فلنولينك قبلة ترضاها ، فول وجهك شطر المسجد الحرام .. وكان ذلك فى نصف شعبان من العام الثانى للهجرة ، وفى هذا الوقت نزلت آية فرض صوم رمضان : يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ..

ثم نزلت الآيات تبين للرسول أن السفهاء أعداء الإسلام من اليهود والمناظرين والمشركين ، سيقولون (ما الذى بلغ المسلمون الى تغيير قبلتهم ؟) فلما توجه المسلمون الى البيت الحرام .. بمكة .. قالوا فعلا هذا التكلم .. ولم يفهموا أن القرآن وصف من يقول ذلك بأنه من (السفهاء) .. وفكر المسلمون وقالوا : صليق الله العظيم .. لله الشرق والغرب يهتدى من يشاء الى صراط مستقيم ..

أحباب الله

محلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الزئبقية : رمزي خليل
رسوم : محمد الصبحي

هدى للناس

.. ان الله : يظلم الناس شيئا .. ولكن الناس انفسهم يظلمون .. صليق الله العظيم - (٤٤ - يونس)
الله سبحانه سيجازي الناس على اعمالهم بالعدل والميزان .. ولا يظلم احدا منهم ..

ولكن الناس هم الذين يظلمون انفسهم بالكفر أو العصيان .. وترك عبادى .. الإيمان ..

ومعنى ذلك ان كل انسان يخاف النتيجة التى يريد بها .. فالذى يعمل الصالحات سيجد ثواب الله .. والذى يفتنر العاصيان والعبدان والشور ، سيجد النتيجة .. وهى العقاب من الناس فى الدنيا .. والعقاب من الله فى الآخرة .. وهذا هو الذى ظلم نفسه .. ولا يظلم ربه احدا ..

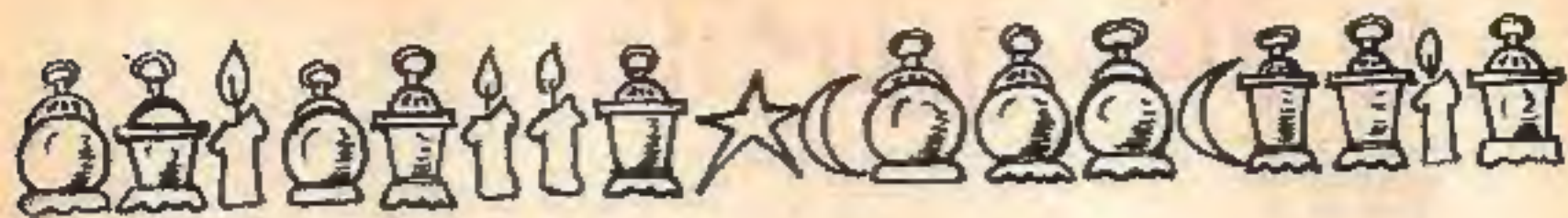
خلال رحلة الحياة ، كل منسا يلتقى بنماذج انسانية فريدة ومعيزة ولا ينساها .. ومن النماذج التى اذكرها كثيرا ، شهيرة الصغيرة ، قارئة ممتازة نجيلة سمير .. ومن قلبى احبها ، وفى شتاء هذا العام مرضت بالكبد ، وعندما عرفت ذهبت اليها فى نفس اليوم .. كانت ضعيفة ، شاحبة ، ويريق عينيها ناسر بالادوية القوية ، التى تناولها .. وأدركت بالخبرة ان الادوية ، اقوى من احتمالها .. ورجوت والديها ان يصحباها الى طبيب يعالج اولادى ، على مسئوليتى .. وتبين بالتحصيلى ان الجرعة لا تحملها والمرها خطير .. وانقلت شهيرة ، ومن يومها أصبح اسمها : شهيرتى .. وهى متحمسة لبنيات جنسها ، وأنه لولا المرأة لما وجدت الحياة اصلا .. وهى غائبة بشدة لظولى ان امهر الطهارة والنزوية ومصطفى الازياء من الرجال .. وصدمت فى الصغيرة .. حتى انت يا ماما لبني ؟ .. انها حقيقة يا شهيرتى ، المرأة لم تافد فرصتها كاملة حتى الان .. حصلت مثلا على حق العمل بجهاد ، ولان بعض المجتمعات المقطورة مثلا أمريكا تعطي المرأة اجرا اقل من الرجل على عمل من نفس النوع .. وربما اتحاج للمرأة فى القرن ٢١ فمن اكبر لائبات انها قادرة على التفوق دائما .. وليس الهدف التفوق على الرجل بالذات .. فالمسألة يا شهيرتى ليست قضية رجل وامرأة ، ليست هناك معركة بينهما ، لكنها قضية الانسان ، سواء كان رجلا أم امرأة ، كيف يفيد بجهوده المجتمع والناس ، ويحقق لهم السعادة ..

كل حبى *

ماما البنى

بسم الله الرحمن الرحيم





السلام عليكم درب الحج في سيناء بسم الله الرحمن الرحيم

● الإمام أحمد بن حنبل
رضي الله عنه ، سمع أن رجلاً
من الصالحين وراء النهر ،
يحفظ أحاديث الرسول صلى
الله عليه وسلم .. فذهب إليه ،
وكان الرجل يطعم بنفسه أحد
الكلاب .. فقال الإمام أحمد :
السلام عليكم .. فردد الرجل
عليه السلام ولم يلفظ اليه .
واستمر يطعم الكلب ..
ولما انتهى التفت إلى الإمام
وقال له : لعنك لم ترض عن
انشغالي عنك بهذا الكلب ..
عن أبي هريرة رضي الله عنه
أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال : من قطع رجاء من
ارتجاء قطع الله رجاءه يوم
القيامة ، قلن بلع (يذبح)
الجنة ..
وارضنا هذه ليست بها كلاب ،
وقد قصدني هذا الكلب ، فقلت
أن أقطع رجاءه .. وأخالف
التوجيه النبوي الكريم ..
فقال الإمام أحمد : يكفيني
هذا الحديث الشريف ..
ثم رجع إلى بلده سعيداً بما
رأى وسمع .

● كان عمر متلاً في سيناء
طريقاً يربط للحج ، يمتد من
منطقة (الكويري) شمال
السويس .. ويمر شرقاً إلى
(نخل) في قلب سيناء بالضبط
ويستمر إلى أن يصل إلى
الحجاز .. وكان القصر طريق
يرى للحج .. وسمى (درب
الحج) بعد أن عبرته ملكة مصر
شجرة الدر ، التي توليت عام
١٢٥٧ م .. ونقل درب الحج
من القرن الثالث عشر إلى آخر
القرن التاسع عشر ، عندما
تمول طريق الحج إلى البحر
بطريق السويس إلى جدة ..
وفقدت (نخل) أهميتها وكانت
عاصمة سيناء .. فأصبحت
العاصمة (العريش) في شمال
سيناء على البحر المتوسط إلى
الآن .

وكانت شجرة الدر توضع
باسم (أم خليل) .. أما على
نقود عصرها .. فكان اسمها
" المستقيمة الصالحة ملكة
المسلمين " والدة الملك المنصور
خليل أمير المؤمنين ، وخبيل
هو ابنها من الملك الصالح
نجم الدين أيوب .

"الحياة شعبة من الإيمان!"

حديث شريف

● هذه أول آية في المصحف
الشريف .. التي تبليغ آياته
(٦٢٣٦) آية .. تبدأ بها
سور القرآن .. الأ سورة
التوبة ، وقد تكررت في المصحف
١١٤ مرة .. بعدد سور القرآن
الكريم .. لأن إحدى السور ،
وهي سورة الملل تكسرت في
أولها .. وفي قصة سليمان
بهذه السورة ، عندما بدأ بها
خطابه إلى ملكة سبا باليمين
(الله من سليمان وأنه يسمم
الله الرحمن الرحيم ، ألا تعلوا
علي واتوني مسلمين) ..
فاذا كانت لم تذكر في (التوبة)
فإنها تكسرت في (النمل)
مرتين .

والبسطة .. يعني (بسم الله
الرحمن الرحيم) تحسب آية في
سورة الفاتحة فقط .. ولا تحسب
آية في أي سورة أخرى ..
ولكنها فقط .. بداية مباركة ..

بسم الله

● اللهم اجعلنا هادين
مهيئين .. غير ضالين ولا
مضللين .. حرياً لأعدائك ..
وسلمة لأوليائك ، تحب بحبك من
أعاك من خلقك .. ونعادي
داوتك من خالفك من خلقك ..
من دعاء الرسول عليه السلام



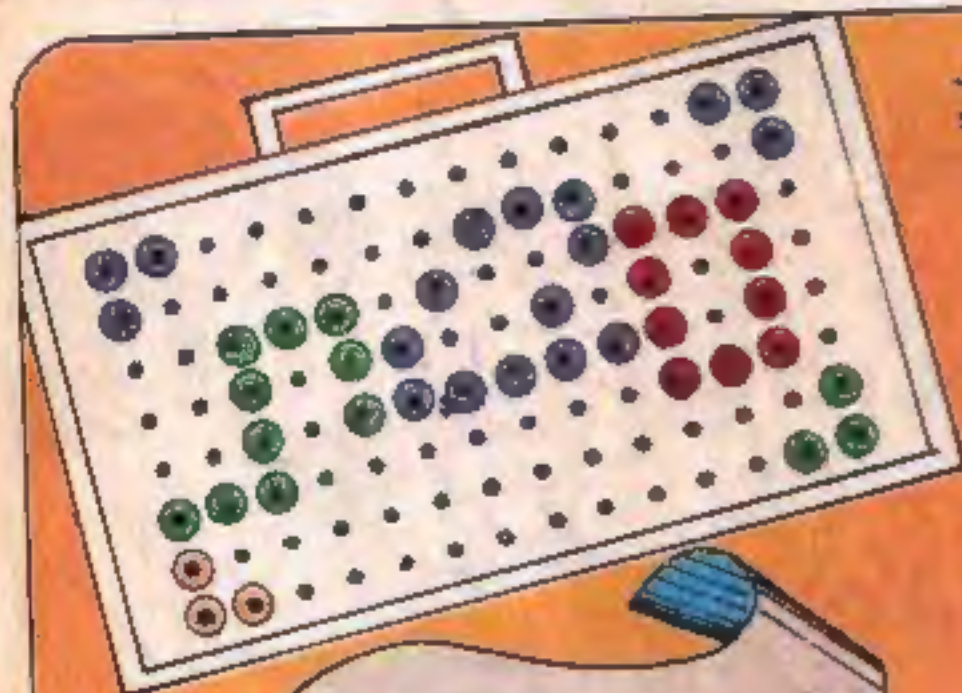


فانوس رمضان

بتأليف ومراجعة محمد معتمد بن رسول : محمد الصغير



• لماذا يخجل الإنسان ؟ لأنه يفعل مايوجب الخجل
« ماركة توين »



بشكل فخر - هديتي سمير
يقدم لكم يا أصحابي :

كلورادو

هدية العيد - بلاستيك ألوان
أحجز نفسك من الآن



سمير
ومعه
هدية
كلورادو
الشمس
9 قروش
الأحمر
|| سفير

جمهورية مصر العربية

سيف في قصة كاملة

سيف لا يلعب وحده

سيناريو وحوار: محمد رمضان
رسم: حامد صقر

واستطاع سيف أن يهزم المباراة لصالح فريقه ١/٣ ...



يا سلام أجول.. أجول جميل
الهدف الثالث يحرره سيف
بمهارة عالية جدًا!



• الجودة الحقيقية للقلم ، هي أن يستطيع أن يقول ما يريد وأنما يريد
«توفيق الحكيم»



والحقيقة إن
الهدف الأول كان
تمهيداً من عادل والثاني
خدع وهات بيتي وبين
عاصم والثالث طبعاً
من "ناصح"!

الفضل كله
لزملائي، فلولا هم
لما استطعت إحراز
أحـ هدف!

وكيف أحرزت
الأهداف الثلاثة
يا سيف؟



ما أنا التي حررت له
الكرة في الجولة الثاني
بعد ما تخطين الظهير
اليمين!

ويعني هو اللي أحرز
الأهداف لوحدته؟

كله سيف؟ سيف؟
وإحنا يعني مالناش وجود
في الملعب؟



لكن ليه تنكر
موهبة "سيف"
وحساسية قدمه
في إحراز الأهداف
الجميلة؟

ومؤكد دي غامضة
الصداقة والإذاعة
اللي بتركز
على "سيف"
لوحدته!



وهو "سيف" أنكر جهودكم... في
كل أحاديثه يقول الفضل كله لزملائي!

وربما سيف
زوالهم ياخذون
منه موقفاً...

وايه اللي عملته علشان
ياخدوا منى الموقف ده؟

- دى نتيجة إن أنا
بأجيب أهداف، طيب هو أنا
بأجيبها لوحدي؟



وفى إحدى المباريات - وقع "سيف" فى مصيدة
التسائل (أو تساييد) لذات زميله - الجناح الأيمن -
لم يمر له الكرة فى الوقت المناسب ...

وبعدى؟ - قصد هم
يكشفون؟ - ما هو بالطريقة
دى لا يمكن أجيب
جول؟



وفى الراحة بين الشوطين ...

ليه يا عاطف مش بتمرر الكرة
لسرعة لـ "سيف" علشان
ينفرد بالمرعى ويجيب
جول؟



وتظهر الكفائية من جديد على الجناح الذهبي، ويحاول أن
يمر بالكرة من لاريس وثان
وثالث، لكنهم
تفطع منه.



ويبقى عن امتفاحه
بالكرة أكثر من اللازم
أن يدخل عليه الظهير اليسار
بقوة فأوقعه أرضاً.



دعاه رجال الإسعاف لعالجه خارج الملعب.



بالطريقة دي
ممكن نغلب، لأبد
من تعاون الفريق
إليه اللعب
جري ١٩



وغيض الجمهور لقرب انتهاء المباراة، فقد تفود على مشاقرة
الكرة داخل الشبكة وطل يحتف.



ميشال
أوليفي



فأثارت المباراة بالتعادل صفر/صفر، وخرج اللاعبون
مأثرتين خفيفتين المباراة عانت وجههم ..



مش معقول يا كابتن تكون دي طريقة
اللعبة التي تعودنا عليها ؟ - دلوقت
لنعدى وشنا فين من الجمهور ؟



يا كابتن إنت عارف
إن أنا أول واحد يجب
التعاون مع فريقه،
لكن ده مش
ذنبى أبداً !



في مترك تبيته ..
مالك يا سيف ؟
مش متعوده أشوفك
في الحالة دي ؟



لكن سيفتة شعر بالتعب .. إنه متأثر من تصرف
زملائه اللاعبين معه ..

أنا نفسي بتعبانة يا كابتن ، ومش
متعود أظهر قدام الجمهور عفتهم
غيد مشرف !



أنا
ملاحظ
كده يا سيف ،
ممكن تروتاح
المباراة الجاية !

وجان موعد التدريب التالي
استعداداً للمباراة القادمة ..



ولعبت "فريق النصر" المباراة بدون سيف
وفتقره جمهوره الحبيب ..



«ومضت الفريق المنافس على فريق النصر
وجاءت من منطقة المرمى ..



دمير الجناح الرئيس بسهولة
معتزقا دفاع "فريق النصر" ..



واستمر لعدة على فريق
النصر حتى صفر الحكم ..



لو كان "سيف" يلعب
كنا زمانا خالصا

أيوه - زي
المباراة التي فاتت
وما عرفش يجيب
ولا جول !!



وقررت فريق قلبه لعموم الفريق المنافس
فوقه الفارصة كالرقت ..





لكن اللاعب مارس أنايته مرة أخرى
ولم يمرر الكرة لـ "سيف" -



واشترك "سيف" في إحدى تدريبات الفريق -

اسمع يا عاصم : تمرر بالكرة
بمهارتك الظردية من الظهير
تلاقى سيفاً واخذ مكان
مناسب ، تمرر له الكرة !!



• اذا كان الله جميلاً يحب الجمال ، فإن الله أيضاً تقيلاً
يحب النظافة ، ولن يدخل الجنة إلا النظيف .
« خالد محمد خالد »



يعنى أنا
ما أعرفش أجيب
جول - أنا
هتدها!



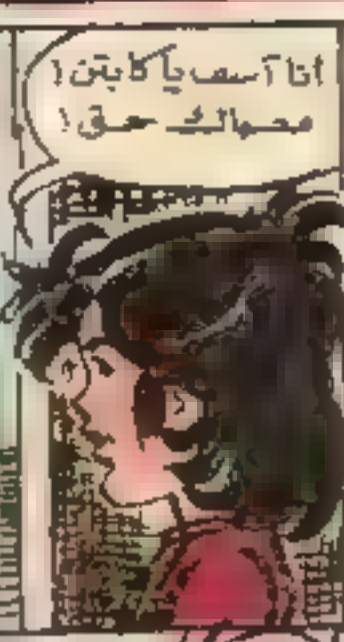
أنا مش قلت لك تهر من
الظهري بسرعة تلا في نصيف
في مكان مناسب تهرر له الكرة!



وأنا قبشه يا كابتن!
كلنا بنلعب ملون
فانلة واحدة،
والنصير لنا
جيتا!



أظن
يا سفي
ده إعتنا
كاف!



أنا آسف يا كابتن!
محمالك حق!



إنت لعيب، إيه يا أمي كرة القدم
لعبه جماعية، لكرة تنقل بين أقدام
اللاعب، يعني لا بد
من التعاون بينهم!



وفتح لمح البصر ارتفع نسيه عاليا وجول الكرة
برأسه صاردها داخل الشباك محرزاً لهذا الفوز...



وتألق المباراة التالية، وبقدرة خاصه
تفعلاته احترت بركة، ودرج
الكرة له نسيه الذي كانت
عنه أتم الاستعداد للاقتناص
لفرصة الذهبية...



وعادت إلى ممارسة لفرقة النصر ...



براقوا!
أهوا كده
يا رجاله!

يا العيب!



وتجميع الصحفيون حول فريق
النصر بعد انتهاء المباراة
والحملة بين أفراد الفريق ...

ده كان مجرد سوء تفاهم،
لكن بروح الأسرة الواحدة يستطيع
الفريق أن يوالي
تصاراته!



واخذ مصور من الصحف والتلفزيون لقطات جماعية لفريق النصر ...



● المصانم فرحان ، فرحة عند ظهره ، ودرجه عند لقاء ربه .
حديث شريف

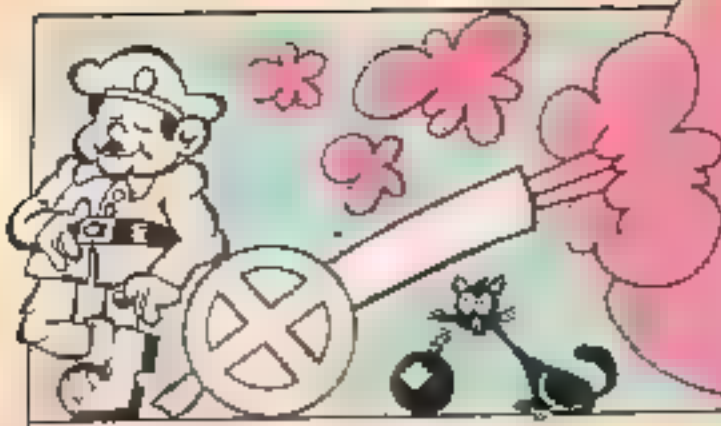


واستمتع الجمهور بمشاهدة لقائهم الحسبة
(كرة القدم) وهي تبرز الشباك، وعادت
لهم ابتسامتهم السعيدة ..



مثال ومن
محمود مطاوع





نسائي رمضان

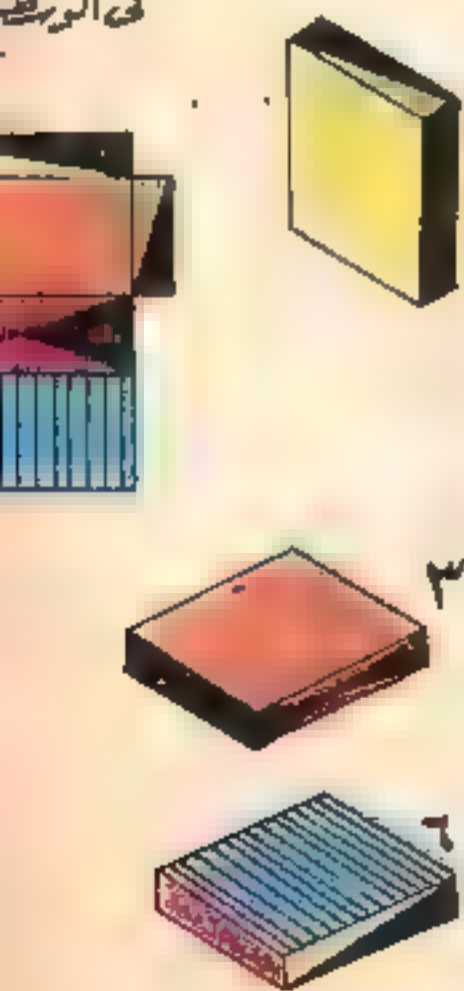


فكر قليلا

● قال الفلاح محمد للفلاح محمود : لو اعطيتني ٧ هاددين من ارضك سيكون حجم ارضي ضعف حجم ارضك .
فرد محمود علي محمد : ولو اعطيتني ٧ هاددين من ارضك سيكون حجم ارضي مثل حجم ارضك .
فكم عدد هاددين محمد وكم عدد هاددين محمود ؟

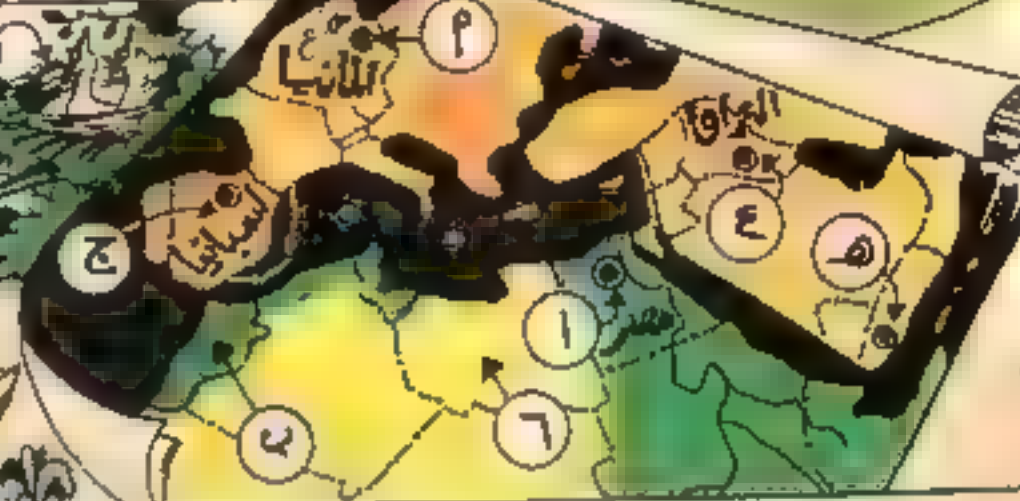
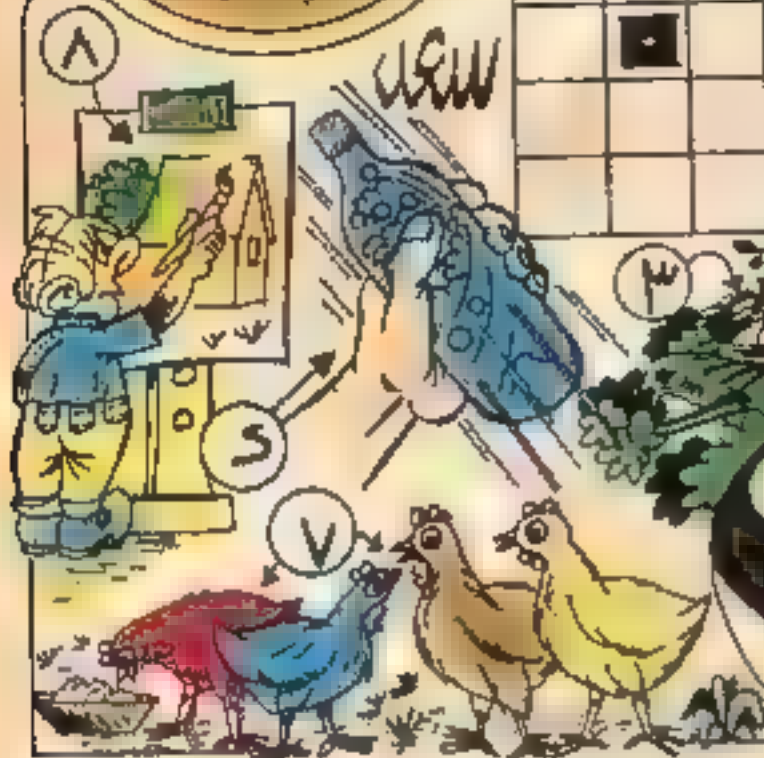
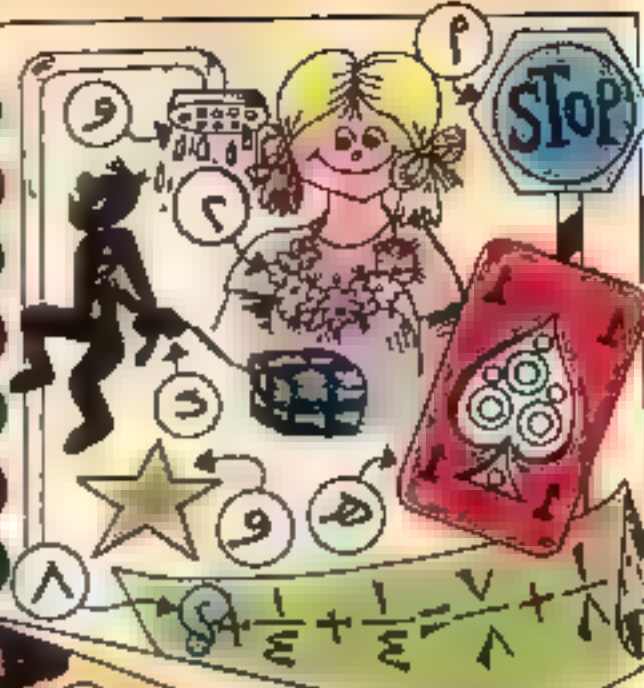
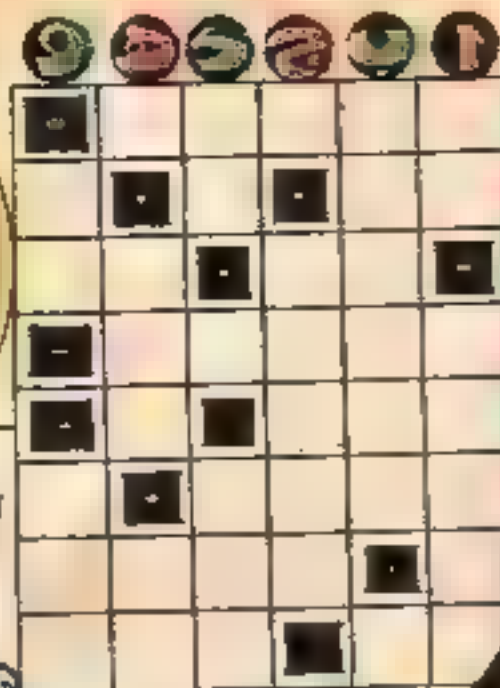
ما قيم العلية ؟ في الشكل

واحدة من
في الوسيط

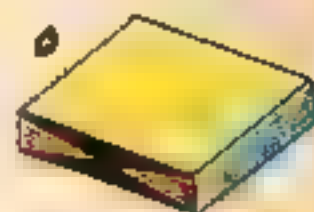
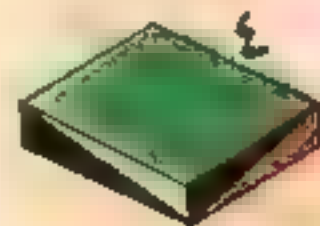


لعبة الصور والحروف

لنمنا تشبه الكلمات المتقاطعة
فقط عرفت أن تستبدل الصور
بالكلمات المناسبة في
أماكنها المناسبة - جزء -



٦ علب من ألوان مختلفة الملون
يا فقط مثل العلية "المفردة"
- ما صورتها؟



١



٢

الزينة

العملة



العملة (م ١) قطعة خادعة من النقود وبالتالي تسادى
الكثير، ولكن المزيف الذي حاول تقليدها غم بشارته وقع في
أربعة أخطاء .. فكر معي لتجدها ثم راجع الحل من ١٩

اضحك من قلبك

الزيتون : المتديل ده قالصو
من غسله واحدة يتقطع ؟؟
البائع : يا سيدي مش
ضروري غسله !

السيدة : الحزمة دي جك
تمساح حقيقي ؟؟

البائع : ايوه يا هاتم واتا
نلي لسطيكة
السيدة : فليب وليسه

مكرمشة من هنا ؟
البائع : ده مطرح ما حبط
في الارض بعد ما ضربته ووقع
من فوق الشجرة !

الشرطي : انت يا راجل
كنت اعمى من شوية وعمل
تشسحت من الصبح ولوقتي
قاعد تقرا جرنال ؟

انشحات : ايذا واش دنا

كل واحد في بيته

● الارنبان يعيشان في
المبيت (ا) واندججتان بينهما
(ب) والكلبان بينهما (ج)
والمطلوب منك هو ان ترجع كل
واحد الى بيته بالنظم الرصاع
.. بشرط ألا تتقاطع الخطوط



لعبة جماعية: لا "نعم" ولا "لا" !



● هدف هذه اللعبة هو ألا ينطق اللاعب
بأحدى الكلمتين "نعم" و"لا" .. أثناء
الحديث الذي يدور بينه وبين زميله -
وللغرض ان السائل سوف يكون انت ..
والاسئلة لزميلك يمكن ان تكون عن اي شيء
وكل شيء .. هواياته .. مواهبه ..
دروسه .. اصنافه .. الخ .. أما مسو
عليه ان يجيب دون استخدام كلمة "نعم"
او كلمة "لا" .. تجتهد انت في ان تشغله
بالحديث وتكثره وتلجأ الى المرحمة في
توجيه اسئلتك .. كل هذا ليقع في الخطأ
ويرد بأحدى الكلمتين .. بينما يجتهد هو
من قاحيته في ان يكون يظن عريضا
ومتحمكا في لسانه لكن بشرط لا بدعوه
هذا الى الاخطاء في اجابته عن الاسئلة ..
ويمكن ان يشترك في هذه اللعبة كثيرون ..
ويغوز فيها أكثر من واحد ولكن يعني
فائزا على الجميع الذي يصعد للاسئلة دون
خبا .. أطول منه ..

يَا تَقْرِحْ عَلَى الصُّورِ ؟

المسيد : فيق عبدة الكيريت
اللى رحت تشمتريها اعبارج
بالبل - ؟

أخادم : أصل وأنا جاي
وقع منها عود ..
السيد : توفين باقم العبدان؟

الضاد ولعتها واحمد
ورا وعد وايا يادور على العهد

١٤١٢ وقعه ..

張敬堂

واحدة : الكتاكيت يتوقعنا
عائلين يموتوا واحد وراء واحد
الثانية : فيه يتكلى الكتاكيت
إيه ؟

الاولى : ياكلوا :+ عليهم
من يعرضوا عن اعمهم !!

السيدة : انا كل ما انتع هدوم
قوزي تكمن كحد ما وصليت

لرکیتہ ۰۰ اعمل ایہ ۱۶

انسانیات : انظمی فوزی

واحد : أنا والدي همزة
١٢٠ سنة وماشيش في وأمه
ولا شعرة سبعة !

الثانی : آزای یا اخی ده
مستحصل : ۱۱

الاول مستحيل ازاي !!

كتب الهلال (للأولاد والبنات)

تقديم

من طفولة النبي

وعظما، والإسلام

مكايات خالدة عن طفولة النبي صلى الله عليه وسلم

وفي نفس الكتاب

قصص من طفولة بعض عظماء الإسلام

رئيسة التحرير : جميلة كامل (مما جميلة)

كتبه : غنيم عبيد الثمن : قرشاً .

1		9		15
	51		2	
14		13		52
	4		11	
50		7		7

اللعبة بالأرقام

● المطلوب وضع الأرقام التي بين القوسين ٢٥١ في مربعات الرسم بحيث يكون مجموع الأرقام في كل صف عمودي العدد ٦٥. ويشرط ألا تستعمل نفس العدد في مربعين ولا تنقل الأرقام التي في الخانات من مكانها.

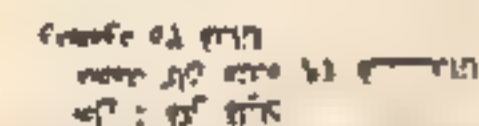
L	Al	M	S	03
0	11	01	Y	A
33	14	21	-3	m1
V1	3	33	13	61
31	23	6	31	1

[illegible]

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

6	3	8	■	1	3	8
5	■	4	2	1	2	
7	3	5	1	■	5	
1	1	1	■	5	■	
3	3	4	1	4	■	
■	2	2	■	3	3	
6	1	■	2	■	1	
6	1	4	1	4	■	
1	5	2	6	2	6	

५ : १३ पुनः

[illegible]

५१ : ५११५ ५११५

هدو ورد، عصفور لأول مرة مع سمير وتحتة وصغيرة فتى :

الصيف والنزول الصيفي



قيم في المشرقة معرض لآل عمران الصغار انكسرت في الراحل - صيف الله - تحت إشراف فريضة الشاذية ، ولهم مع الكثير من العارفين بمركسة ذلك الصان الكبير وأحسانه .



تمام يا قدم !
حضرتك لمامه
أو معقولة - تمام ؟

لكن أن ملاحظ في حضرة مضمرة بمركسة معينة في أعمال الفنان صيفيه - لمركسة التي ليست فيها - التقاد - الداريجية - مع أحدها مثل أهم أعينه



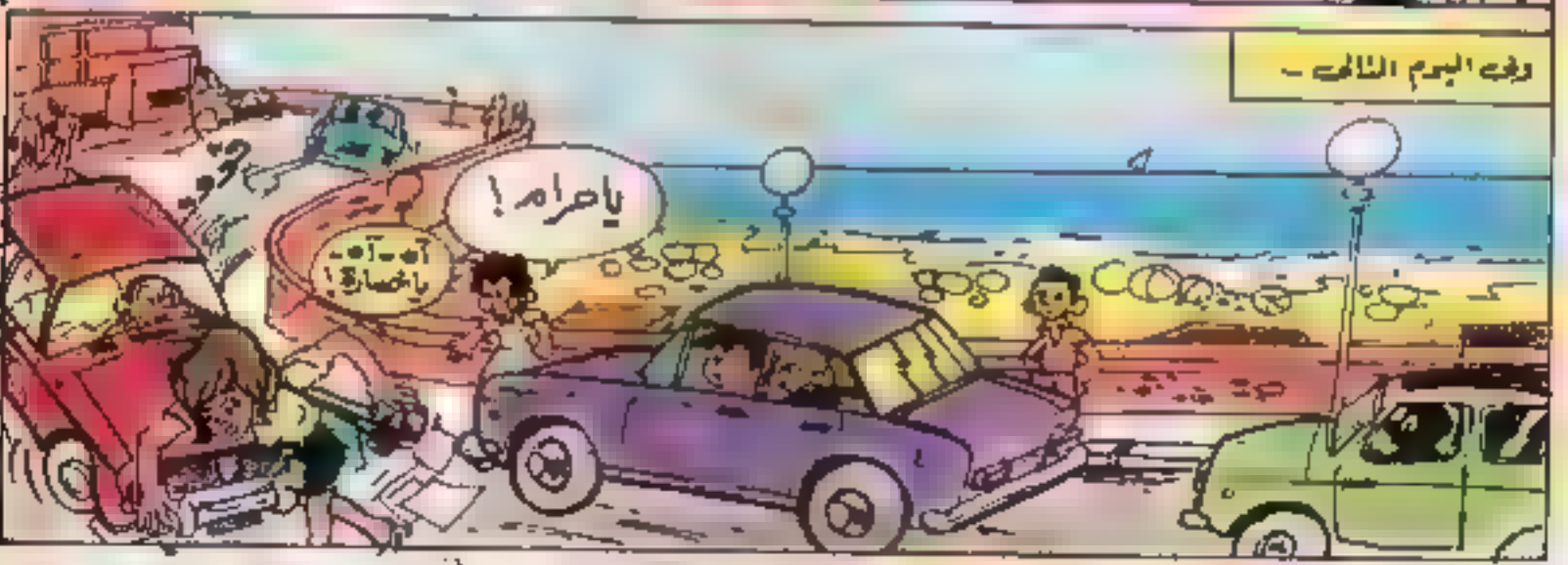
ده صحيح - لكن مع ذلك أشرت اهتمامهم لكها ضربة بالنسبة للمراحل الأخرى

لنسان صيفيه لم يرسم غير ثلاث لوحات تاريخية مصبوطة ١٩

مصبوطة - وهي التي حضرته صورتيها ، فعلا هي حاجة تلت النظر في حمايته



وفي اليوم الثالث -



يا حرام !

آه - آه -
يا حمار !

سمير - يا سمير
يا نرتة - بصدا !



مختور !!
جيتوك !!



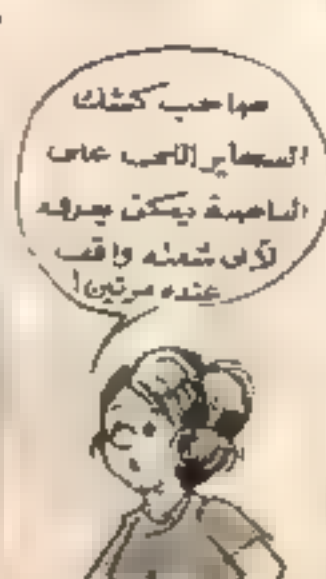
فده ربه يا شجرة ١٩
ليتل اللغات في المصروف -
مجبأ في كده وأخذنا المصور ليجري
بطريقة خيرية كل شوية نفس
ولها ، لدرجة حرسه كات -

● المرأة مدرسة يتعلم فيها الاولاد قبل المدرسة ، فسلحوها
بالعلم ليتربى في حبرها المستقبل العظيم للوطن الكريم
و النسرطى





كانت بوشيبه "جدا ملتفتة" عليه والدة تيمار "دلت" بدمع، نزلت له شاربيا عجيب الشكل - ولزونه تزلت عامت أنه ليست مصرى، وقد اتجهل ببنها أكثر من مرة - وبعد انهذه لها هوا، كانت "تخالده" "بمفرقة فلفطة" متوترة ...



وكأنه يتكلم بهذه الطريقة بارجية مصرية صميمية -

يا مختصركده - لقيت إسيه في الصور ؟

صبور إسيه ؟ مش فاهمة !

إنت فاهمة كويس - وما عيش دى لطف والدوران ، إنت الوحيدة اللي ممكن تفهم أى حاجة تدلنا على مكان الكثرة ، وأنتي كمان تشفت اهتمامك بالصبور اللي راسعها لسان فضيلة - صاحبة الكثرة - إيدراك في الكلام ده ؟

وأدركت فجأة أنه
الرجل يعرف عن
الحكاية أكثر من
نصرت ..

أما حكاية الكثرة فبدأت عندما عثر الفتيان الراحل - ضيف الله - على إحداهم جودته على مسرحية قديم أنقذته به (جرح السفينة ، بقاكة بينة الصخور منذ زمن بعيد -

واحتفظ بالذمير بشر حتى بالقصة المروعة بجأة ، وبعيداً شعر بأقرب أهله أفضوا للمصرى القوي الرجل الدكتور محمد شوقي والد جلاله ..

وتشاور الصديق أن يسمع طرماً من الحديث فأمره رجل من المجلات ليختار بعض الكتب -

صندوق ذهب ٩٩
بعض حكاية ١٠

وبعد أن استقر الفنان ضيف إلى العالم الدكتور لم تبق للدكتور محمد شوقي أرا فرصة الحصول على الكثرة - فالمكانة التي كان يملكها فيه الكثرة صار منطقة عسكرية -

ثم جاز الدكتور شوقي إلى البيت فاسترح في غرفة خاصة به وباتت سنوات ثم انقضت اجزاء ..

أما الشاعر الذي عرف بشاعره الكثرة ، فقد حكته الظروف بأن يغادر مصر أيضا للعلاج - فعلم من الضالين - ولكنه لم يلبس أن يرضى قبل تفرده بأن يوصي ببنه - عباس - بأن يراعى أسرة الدكتور شوقي - لأنها تملك سر الكثرة -

وكأنه فجأة قد عثرت ذات يوم على اسورة نوح شخص السر - والتي دسوا دلهما تحت أحد كتبه العاصمية ..



كل شخص يحمل أسرار كثيرة ليس له دليلاً

ميم
عبد الفتاح



خالد
محمد





اخفئ الضمير!

كتبتها: حسن نصير
رسمها: عصمت حسني

١٠

بوجود شخصين يتلفسان في
الغرفة : واحد منهما محمود القائم
في الغرفة ، اما الثاني فلا يد أنه
المجرم جاء ينقذ جريمه بحث أن
أصابه القتل في المرة الأولى .

دخلت الغرفة في اتجاء احد
الاصوات ولكن اصطدمت بمنصدة .
حاولت البحث عن زرار النور
ولكن لم اعثر عليه واصطدمت
بكريسي . النساء دك سمرت ونا
مكفيء على الكريسي بمرور شخص
يجدني . حاولت النهوض بسرعة
ولكنني اصطدمت مره اخرى
بلمنصدة انني اوقعتها على الارض
بجانب ان محمود استيقظ من
نومه وخذ في الصراخ مبديا
علينا . اما المجرم فقد استطاع
الهرب من الغرفة لانني لم اجد
احدا عنده ادركت احييرا زرار
النور .

صباح اليوم التالي سبألتني
اصداقنا الثلاثة عما حدث .
حسين : ايه اللي حصل ؟
احمد : امبرج .. ؟
كامل : مين هو ؟
- انا عرفته وهو واحد من
الموجودين في المنزل !
المجرم هو .. ؟
- من هو المجرم يا صديقي ؟
ولماذا ؟

● انظر الحل بالمقلوب

سرير بها . صوب احمد وكامل
محمود الى الغرفة الجديدة
واطمأنا على ان نافذة الغرفة
مقفولة وبعد ذلك عاد كل منهما
الى غرفته .

جلست في السرير مستيقظا لم
يغمض لي جفن . لانتني متأكد ان
المجرم لم يات من خارج المنزل
ولابد انه أحد الموجودين معنا . مرت
ساعتان وانا اصابح للنوم لكنني



ان شعرت بحيف خارج الغرفة
المجرم كانه أحد النوحوش يزحف
متحسبا . سكنت وحاولت ان
اتأكد من الصوت خوفا من ان
يكون قد غلبني النوم ولكن للصوت
كان له اختفى .

نهضت من السرير وفتحت باب
غرفتي فلم اجد احدا في الممر .
وربادة في الممر من ذهبت الى
غرفة محمود وفتحت الباب في
هدوء ودخلت . كانت الغرفة
تسبح في الظلام ، ولكنني شعرت

كنا في فصل الصيف
والجراحة تشد والايام تمر والحالة
هادئة : لاجرام ولا أحداث مثيرة
.. انتهزتها فرصة وقعت بجازتي
السنوية خاصة وان احد اصداقي
عند أيام الدراسة كان قد دعاني
للغداء استنوع في عرس مطروح .
وصلت عرس مطروح مساء
ووجدت في منزل صديقي احمد
ثلاثة من اصداقه ، محمود مدرس
لغة الإنجليزية ، وكامل طبيب أسنان
وحسين مهندس كهربائي .

بعد ان تعرفت على الضيوف
الموجودين ، صعدت الى غرفتي
وغيرت ملابس ولزمت في موعد
العشاء . وبعد الطعام اجتمعنا
في غرفة الصالون لتجاذب اطراف
الحديث الى ان بدنا في الاستئذان
الواحد وراء الآخر للمصعود الى
غرفنا . ولم يبق في الغرفة الا
صاحب المنزل وانا . جلست
مع احمد فنصرتح ذكريات الدراما
وتقاوة الطفولة ، الى ان دقت
الساعة الثانية صباحا .

بدات الأحداث تتوالى سريعام
دقت الساعة بظهرهاية الساعة الثانية
للساعة سمعنا صوت عراك في
الدور الثاني وصراخ احد الأشخاص ،
فصعدت سريعا الى اعلى يلعبني
احمد فوجدنا محمود مدرس اللغة
الانجليزية والقا على باب غرفته
ممسكا برقبته يقول :

- كان غايظ بفخفتي ؟
- مين ده ؟

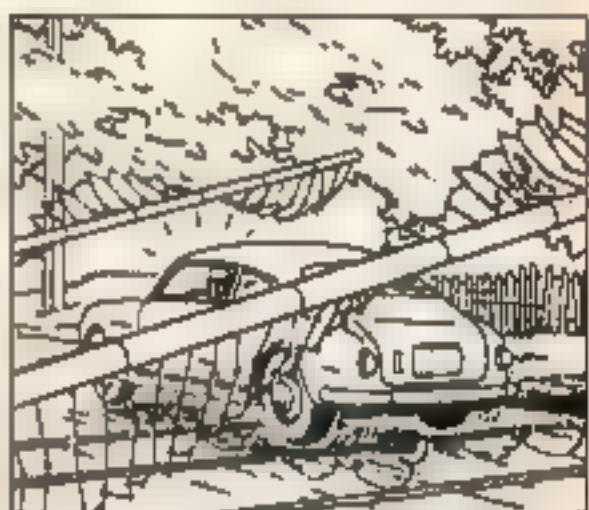
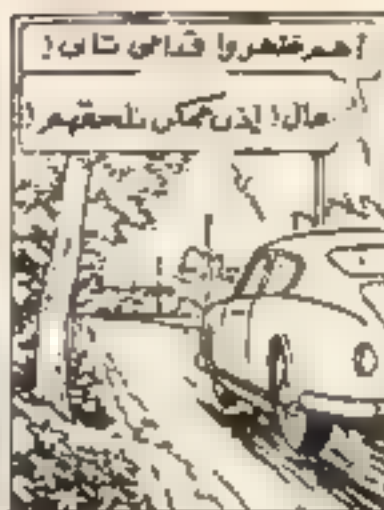
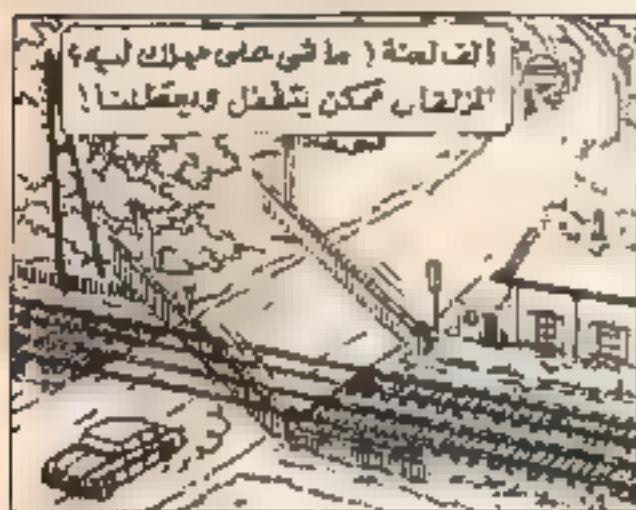
- من عارف الدنيا كانت ضلعة .

اشاء ذلك خرج كامل وحسين
بعد ان استيقظا على الضجة التي
حدثت ، وعندما حكيتلها ما لانه
محمود ، طلب كامل استدعاء
البوليس فهناته وطلبت من الجميع
ان يتفحصوا ليأمنوا بعد ان
يغلقوا نوافذهم جيدا الى ان
ينجلي الصباح وتبحث الامر ،
لان المجرم كان قد هرب ولافادة
الآن من ابلاغ الشرطة .

صدم محمود على تطير غرفته
ولم يكن في المنزل غرفة اخرى
صالحة للنوم الا واحدة يستعملها
احمد كمخزن ، بالرغم من وجود

وعملية خطف بترجل

لعمري



● خطت حساسية من الجواسيس الاستاذ «رجل»
في سيارة، فركب «تم توهاندولسيارة غارة وطلب من سائقها
مطيرة سيارة العصابة

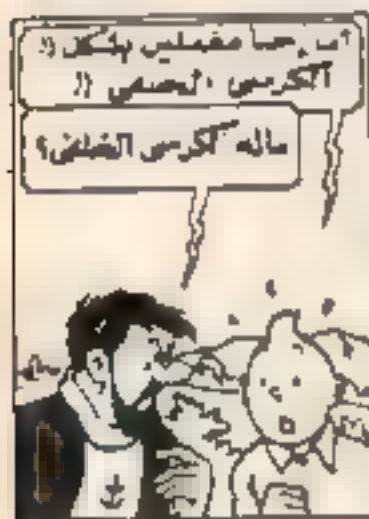
للمرسم، العالمة:
ايحي هيرچيه



كده تفهمكوا عاين ١٩ ويطلع
كاشكم غلط في خطاط، ياللا
امشوا من قدامي، ومش عاوز
أشوف وشكم تاني ١٩



مسيون، ولا أهد لك مونيور
العربية ١٩ - ممكن سقى توصبح
لنا الطريق، وكماية الوقت
اللى ضيعتوه علينا ١٩



أنا حيا مضمين بكش ١٩
أكرسي الحصى ١٩
ماله أكرسي الضلعي ١٩



آك ١٩



في رات ١٩
لنعم ١٩ هو ايه ده لاي
خد في ١٩ - ميا ١٩ ١٩



مش فاهم ييه اللى حصل ١٩
يا ترى مشيت ولا عربية
خطط - أو ربما بديجت
لسه في لورقي البخاري ١٩



لاصح إن الطيارة دي ماوية تحبط هه، ومش لازم يكون
فيه مطار هه، فسيكون بالذات ممكن تزل على أرض صغيرة ١٩



برحم، لعزير هو اللى أعطاه لحيه
وما شفرة هه الريف الجيب ده ١٩



كانا مرتفع شوية - أكيد
أخذوا نرجل" فسيكون تحت
وهضكوا علينا، ولانهم نفكر
بسرعة في حصل ١٩



بعض شوف ليه اللى وذا الأشجار اللى
هناك دي؟ العربية كدبر ليه ١٩



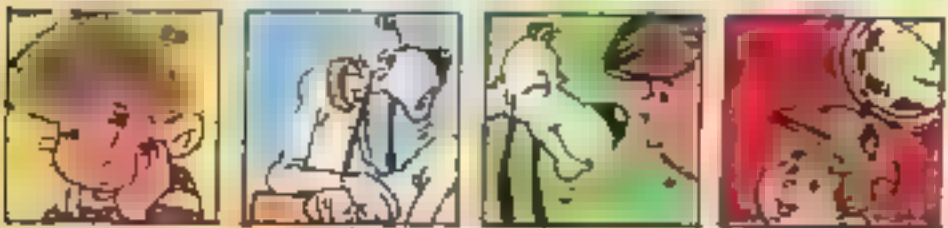
لا - ما فيش مطار - دي خطت في حقل ١٩



تعال سمشي في الطريق ده،
يتمكن موصد هه، أو سأل الطير
وذا كان ممكن نأجره أو نلا ١٩

مطيرة سيارة العصابة - توهاندولسيارة غارة وطلب من سائقها





يوم من الأيام في حياة ..

عصام

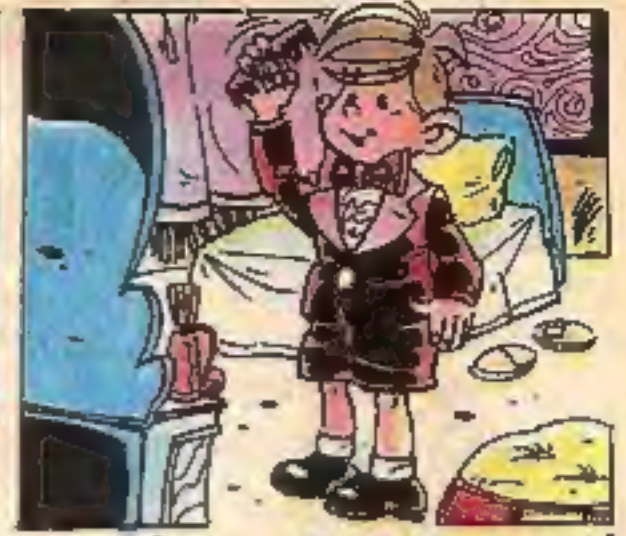
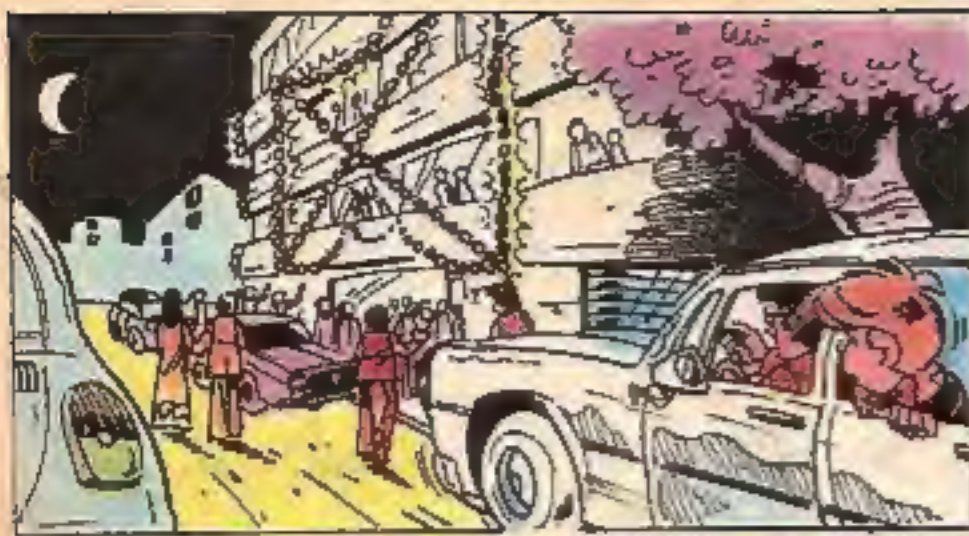


من كام يوم قمت على صوت جرس الباب، تترنن - تترنن !
يا ترى مين اللى حمل صباحه على لجرس بالشكل ده ؟ ..
ما عيش غير عمو أحمد ، هن دي طريقته وأنا عارفه ..
وصلنا لزدق على لباب قل من يحتج بطريقته هو كمان
وهاو - هاو - هاو ..
● المهر بقعرة عصامية بهلوانية كنت عند الباب ولتحت
لعلا هو - واستقبلته بحرارة وبطريقة الضاحكة بطيت وانلقت
في رقبته واستقبله لزدق برضه بطريقته الضاحكة وأشدت قبضه
من أكتافه بمهجرة واعتذر عن الإزعاج وتم الصبح مع هردي
وقل : "معلش يا عصام - أحبل الموضوع عا حل جدا !"



● ثواني وخروج عمو أحمد وظهر كل ذكاش مش عا هولي مستعجل
كده يا عمو ؟ .. عودتي تحكي لي بطولك ورحلاتك ، على فكرة
إيش أكبر متافس للإنسان العاشر اللى مجلة سفير تنشر مغامراته، وعمو
أحمد بالحاسبة حليار ، فقال لي أعوذ خيف لك مرة تانية واستعد يا بطل أنت
أهم مدعوي فرح عمو أحمد - وتشرفني يوم الخميس بتجد ما يسرك - يا حلا

فين بابا - فين ماما ؟ .. هو دخل وهات يا كلام مع بابا
وماما ، وأنا بصيت لزدق معاها وقلت له : "لما شمتني
لرحلتي به كده كان لازم تشغل المخ وتمهر إتنا أمطاب
وبعدين بقى - مش تحليك ري صباحك عصام ؟"



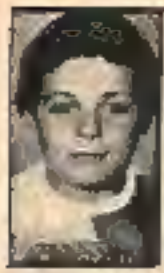
هايل يا عمو - اظن دى اكبر مغامرة ا - طار على السلم ومبته
 بوعلى بيتون : يا فردا - حتى انت يا عمو - واستحدثت العائلة
 الكريمة ، ولبست أنا الى على الحبل ، وبصيت فى المראה لقيت
 الحقيقة أنا مش متعود على شكل اتيك كده ، وقلت لنفسى يا عيني
 على الوجاهة ، ما انت ممكن تبقى جمر المسئلة وتنافس العريس !!
 وحق لما اكلم نفسى لسمعتى هشام ضحك وقال : تجم يدين
 مش كده - وانطلقت السيارة ووصلنا القرح ، الانوار متوزعة الى
 كله ، والزحام حول البيت - ناس رايحة وناس جاية وشايلة ورد -
 حركة غير عادية لدرجة ولا مخلوق تفه لوصل سيادى ، يا غير اعصام
 ولانى كنت فأكتر نفسى نجم القرح بعد عمو أحمد - ده مولد !!



آه - لو كانت الدعوة مفتوحة ومش شخصية كنت هزمت شلة المهرجين
 السبعة ، بدل ما اذا فاهد فى الركن لوحدى كده ثبت ان موطن
 الأصحاب مع أصحابي مش مع اكابر ، وقجاد الكهرياء انقطعت ، وفيه
 يبدو ان نورى كناية ، والناس كلها قعدت فى مكانها - هس - هس -
 والسكاية طولت - (ان يا عصام جه دورك -
 انصرف بسرعة - ونزلت بعد ده على السام لغاية ماوصلت
 الشارع - وصدفه وصل تاكسى وقلت له من فضلك مشوار
 صغير وأدفع لك مكافأة محترمة لما ترجعنى هنا تاني ، ويصعب
 معايا صندوقي كبير ، والسيد بابا سأل حتى : "فين الكاشن
 العجيب ده ؟" (اللى هو أنا) -



وصلت فى الوقت المناسب ومن ورايا الفريق كله ، قيل عاهو يلقى
 وبعد أنا - قعت مدخراى مكافأة لسواقى التاكسى (٥٠ قرش كامل)
 ود - فى على كبريت يا هشام - فوراً أبوعلى طلع الكبريت
 يا ولد دايما مستعد زى الكشافة ، وتورتنا كطوب بوتاجاز
 والثاني والثالث والرابع - وسبعة -
 عمو أحمد بصرى وعمرى بعينيه وقال لى : أردنا
 لك فى الأفراح ، ده إنت نورى القرح حقيقى
 والناس كلها بصت لى - كل واحد يقول : "هو ده
 عصام اللى نور القرح -" وفعلك نجم الفصل
 بك منازع وصافى كان المدعو ، عصىام



عمرو وناصر
أسامة عزب

ناصر
صلاح الدين

رشا
سيد

الأصدقاء



صديقتي الأمور

سمير يا سمارة
يا آخر أماره
فصلتنا حبيبتنا
يا آخر شطارة
يا حبيبة الملايين
من سبعة لثمانين
من كل الأعمار
على طول السنين
والنكته التي فيكي
بتسعدني كثير
واللحبه التي فيكي
بتطمني كثير
يا صديقتي الأمور
يا مجلة سمير
من قلبي بأدعيك
دائما بالتطور
وحبايبك يزبدوا
صغير وكبير
الصديق / حمدان أحمد
محمد - أبراهيم - شريفة



مشعراء المستقبل

تحية للعمال

يا عمال بلدنا
يا أحسن عمال
في ميدان الأعمال
وميدان القتال
بتكفوا وتجاهدوا
بمزعة أبطل
بمهاره وقوه
لهد الجيل
يا عمال بلدنا
يا القوى عمال
سلوى محمود محمد مصطفى -
البحر الأحمر

أحلى الكلام

● اخلق من الالم املا جديدا
● لا تندم على ما فاتك
الصديق / ياسر محمد أحمد -
المنزلة



موقف

الثلاث ورقات

● اربستلتي والدي ثراء
مطالب البيت .. وأنا في الطريق
شاهدت أناسا يلتفون حول رجل
يلعب « الثلاث ورقات »
ورأيت رجلا يطيه جنهين فاليا
به يكسب أربعة في الحال ..
فدفعته مصروف البيت على أصل
أن أكسب أيضا .. ولكن للأسف
خسرت كل الفلوس .. ورجعت
حزيناً إلى المنزل .. وعاتبني
والدي فتأباً شديداً على هذا
التصرف ووعده يلا أعود إلى مثل
ذلك أبدا ..
الصديق / سلوى عبد الرحيم
سلامة - الزقاريق - الصيادين -
حارة جسان رقم 10
بعد العر دين عليه يا سلوى
.. وقد فاز موقفك بجائزة
السابقة لأنك اعترفت بخطئك ..
وبعدم المسودة للعب الورق ..
وسوف يملك مجلد سمير على
عنوانك ..



ياسمير

يا سمير يا سمير
أنت بطل أمير
ولته الطريف
صاحب كل تفكير
واختك سمير
عندما عقل كبير
وكان زينو ذكي
المخترع الصغير
يوسموا طمنا
بظلمهم الكبر
وجندو بعريته
وجاره الخطير
والشقي عصام
والبطل جود
وأشرف الشريف
وكل النحور
مفكرهم طريقه
وتنمي التفكير
وأنا اخترت صديقي
مجلة سمير
بروعة أسلوبها
وجمال التصير
سامي عبد الله محمد علي
- منيل الروضة - القاهرة

أنت سكرة

يا ساحر القلوب
يا سمير المحبوب
أنت سكرة
فمرأه متوره
يا وردة مزهره
في الصبح مبهره
في المسيت جوهرة
وجايا مصوره
دا عطره في الريح
تخلي الكون يدع
أسامة توليق عبد الفتاح
زباده - قويسنا



مينا / نورا الدين / نورت / وائل / ازهار / محمد / احمد سليمان / صلاح الدين / هاني / بدوي مصطفى

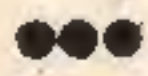
سامير



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
 ٢٢ شارع محمد عز الدين - القاهرة ١١١٧

SAMIR - No. 1117
 4 September 1977

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة الصعيد
 نائب رئيس مجلس الإدارة
صبرى أبوالمجد
 رئيسة التحرير
نتيلة راشد
 (معاماليه)
 مسكنتها التحرير
رمسيس كامل
وهيب ماسا



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
 هذا في جمهورية مصر العربية
 و١٢٠ ليرة في العراق
 و٢٥٠ ليرة في سوريا
 و١٢٠ ليرة في لبنان
 و١٢٠ ليرة في الأردن
 و١٢٠ ليرة في الكويت
 و١٢٠ ليرة في البحرين
 و١٢٠ ليرة في قطر
 و١٢٠ ليرة في الإمارات
 و١٢٠ ليرة في عمان
 و١٢٠ ليرة في اليمن
 و١٢٠ ليرة في السودان
 و١٢٠ ليرة في ليبيا
 و١٢٠ ليرة في تونس
 و١٢٠ ليرة في الجزائر
 و١٢٠ ليرة في المغرب
 و١٢٠ ليرة في الجزائر

خاتمة الحسد

● أياك والحمد لله
 الدين ويحمد اليقين ويحب
 المروءة / أيتن محمد -
 المنصورة

هل تعلم؟

- ١ - أن بعض الحيوانات
تتمتع بالذكورة مثل كلب أهل
الكهف ، وثالثه صالح .
- ٢ - أن قرات التدى لا تسقط
من السماء مثل المطر .
- ٣ - أن الجمل يشتر بالسير ،
والثعلب بالرك ، والظب بالوفاء ،
والغراب بالخذل .
- المصديق / طارق محمد عماره
- دار السهم - القاهرة



نادى الرسامين

● أتراف الشريف
 رسم الصديقة / إيمان الصبيد
 عيد اللطيف - دمنهور

ياسرين "تقول لك"

- أحيانا نمتدح باخطائنا
الصغيرة عندما نريد أن نطمس
الكبرياء .
- موهوب إذا علمت الصعب
عبرى إذا علمت المستحيل .
- الشوق الوحيد الذى أمكنه
التكادى - الشوق الوحيد الذى
يملكنى أصالي .
- المرافقة هم أكثر الناس
إيماناً لأنهم أكثر الناس مصروفه
بأنهم لا يعرفون إلا القليل .
- ياسر عثمان محمد -
اسبورتج الاسكندرية

شكرا لهم على كلامهم الحلو

شكرا لهم على كلامهم الحلو !
 شكرا للأصدقاء عصام محمد
 على « القاهرة » ، محمد هاني
 أحمد محمد « بورسعيد » ، سيرة
 بهي الدين « حياض » ، كرمانيو -
 أسوان « ، محمود عبد الفتى على
 « أمية » على أحلى الكلام الذى
 أرسلوه لبطنتهم سحر .

حذروا

- ١ - حذروا الرق خلال دما في
كل ملة ، نسلها يند فان قسستها
صارت أهلة .
- ٢ - اسم حلو « الحمرغان
الاول والثاني اسم حسان .
والحروف الأخيرة اسم يلد عربى
شقيق .
- ٣ - اختان تبيتان معاً
وتحركان وتبكيان معاً ولكنهما
منفصلتان .
- الصديقة / سمية حسن
لورلى ألبارى - أسبورتج

العمل بالملوك



ها-ها!

